

introdunctie

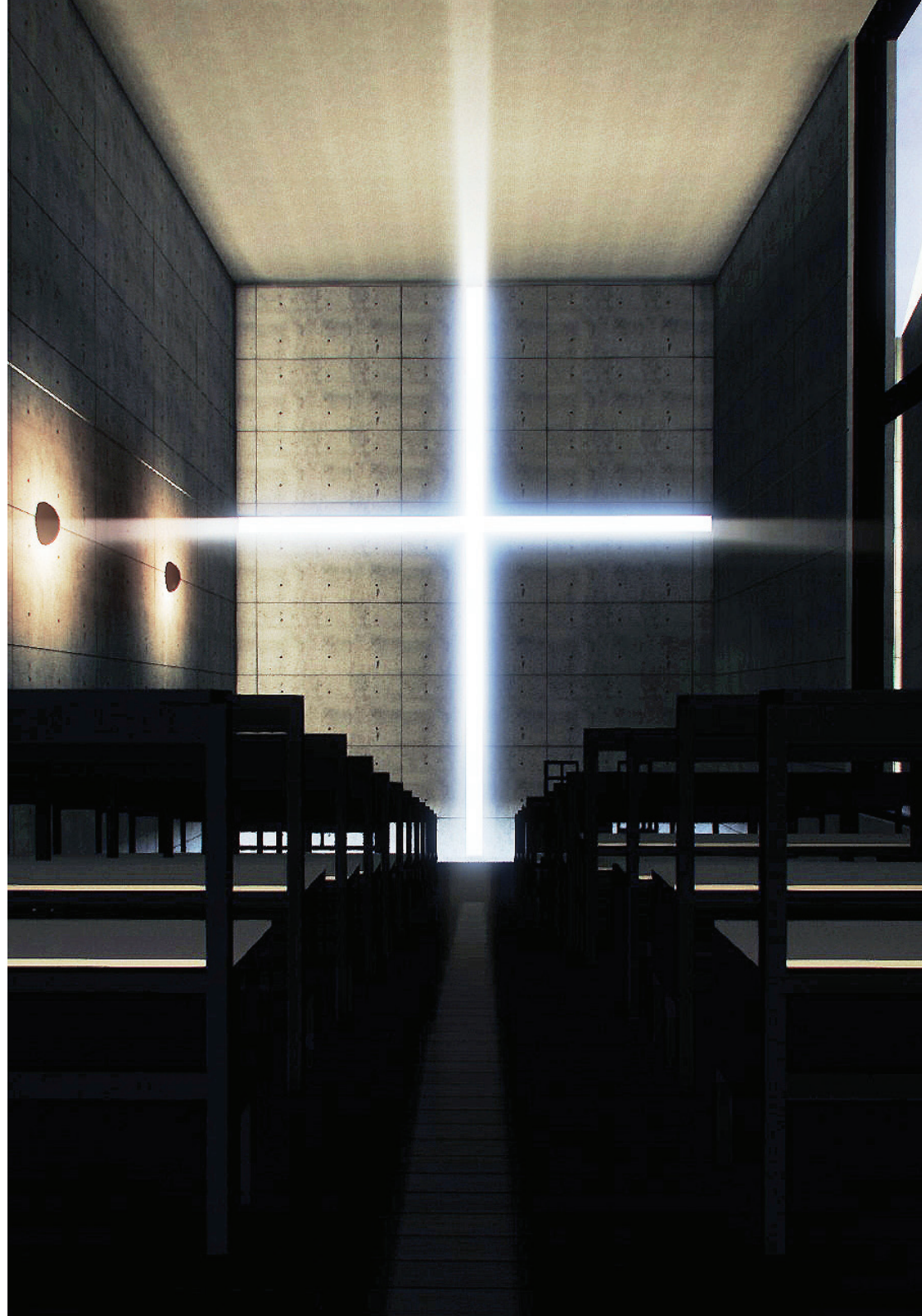


1.

vorming

f

f







2.

waarde(n)









빈잔
여기에 놓으세요



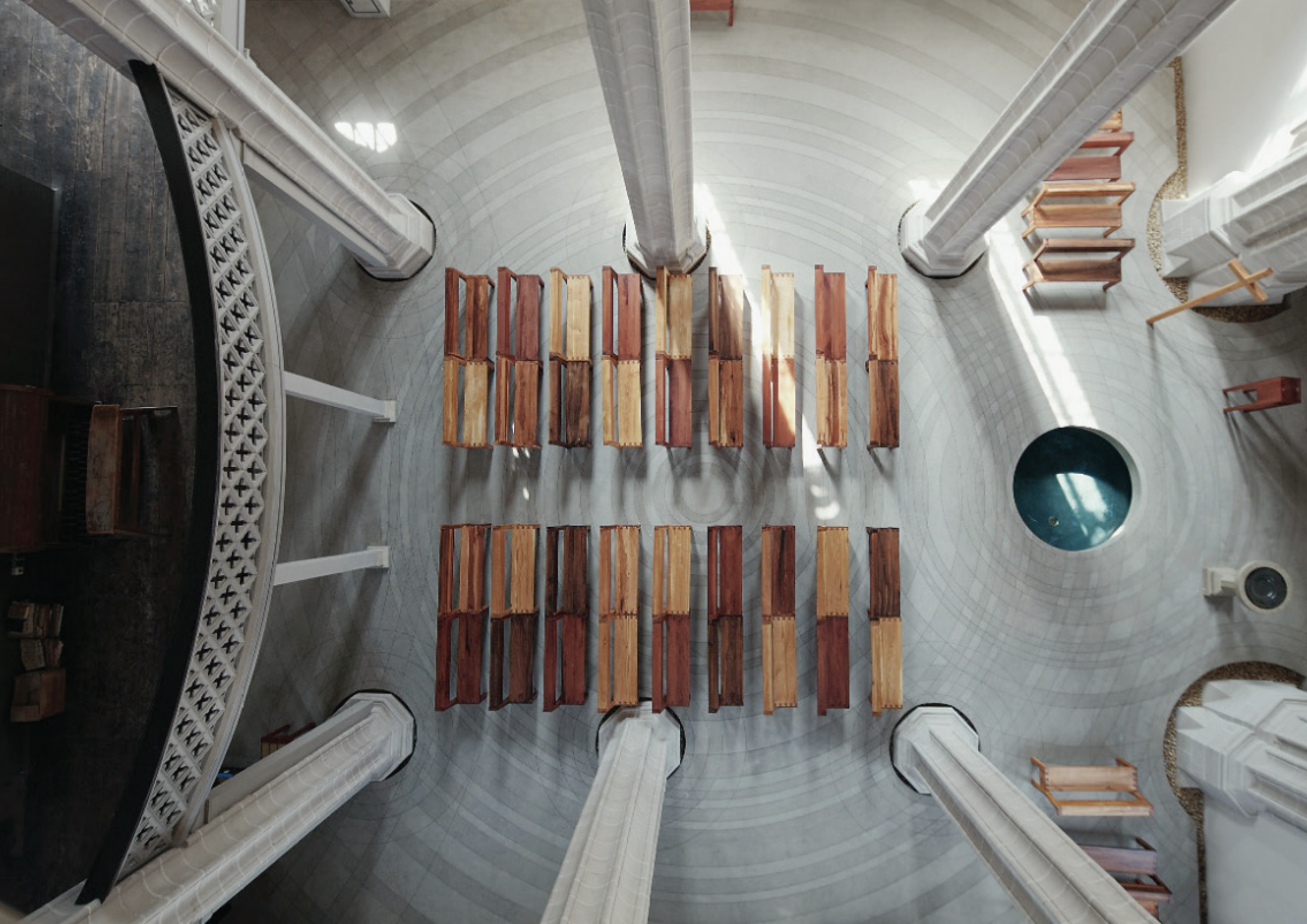
THIS
RETURN

3.

schoonheid & barmhartigheid











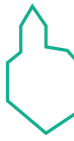




4.

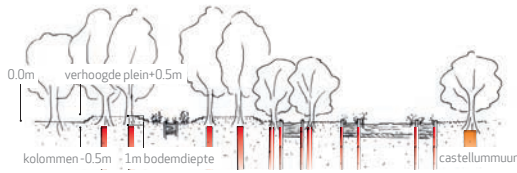
ruimte maken



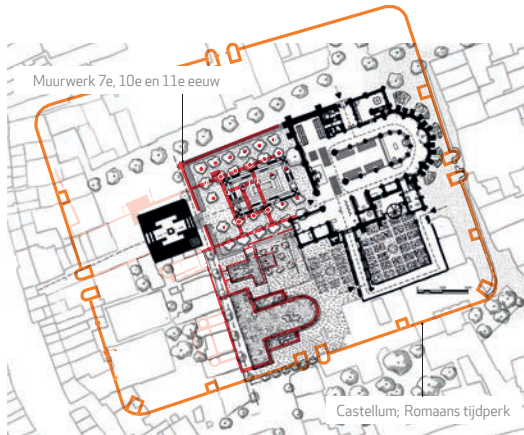


VAN BESLOTEN ICONEN TOT VERBINDENDE VOLKSPALEIZEN

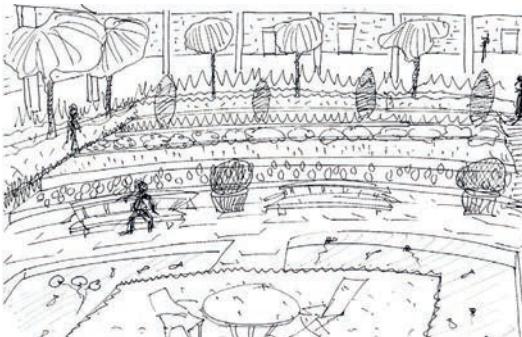
*De tuin als voortzetting van de
ruimtelijke en emotionele ervaringen*



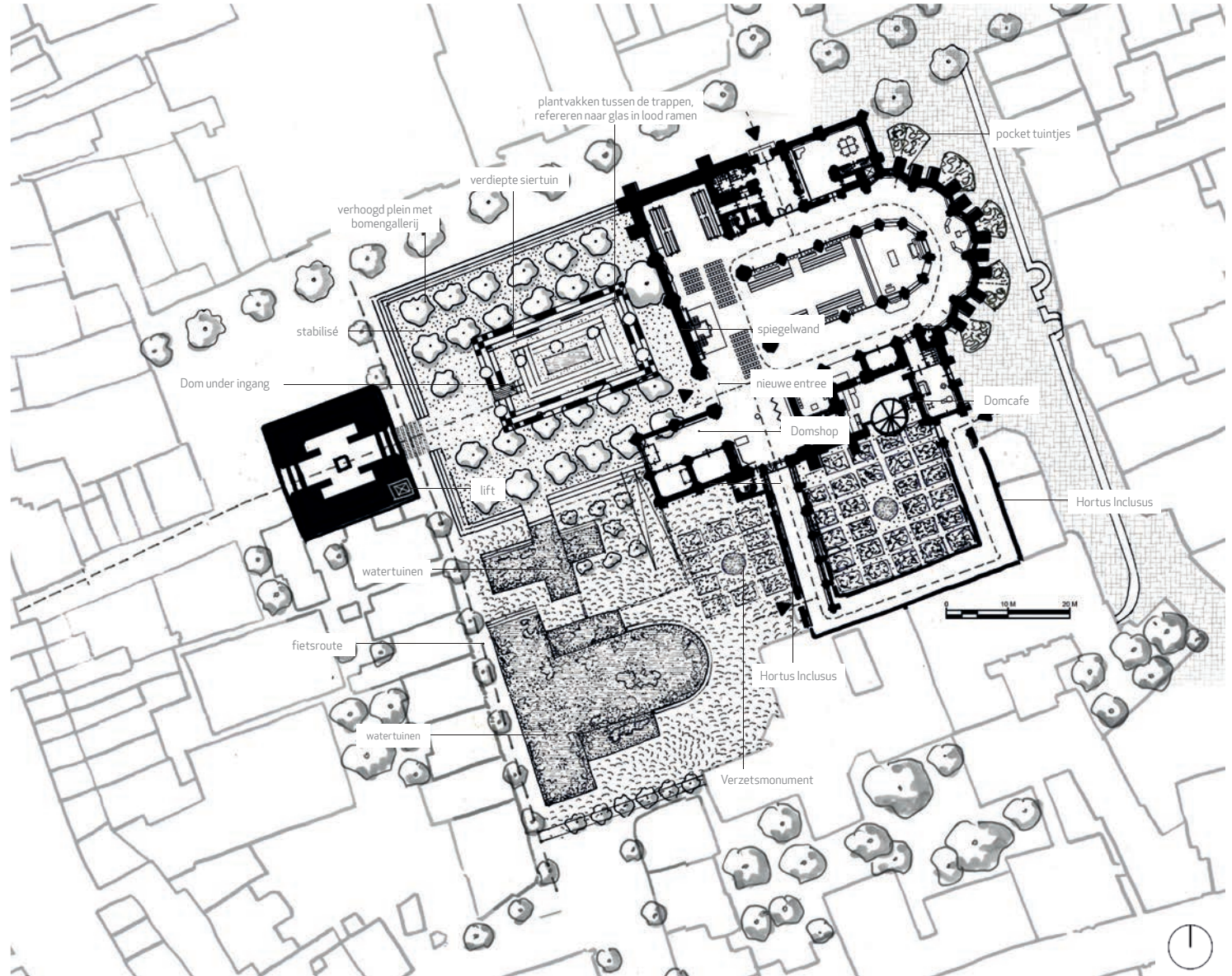
3.1 In ons ontwerpvoorstel omarmen en accentueren we de historische gelaagdheid, de sporen, de littekens en de open wonden.



3.2 De historische context maken we op subtiel wijze zichtbaar. Zo ontstaat een sequentie van tuinkamers rondom de kerk: de verdiepte tuin op de plek van het ingestorte middenschip, de watertuinen als echo van de Heilige Kruiskapel en de Sint Salvator, de Hortus Inclusus en de Hortus Conclusus bij het pandhof van de Dom.



3.3 In de geometrisch verdiepte tuinen symboliseren het water en het groen de neerwaartse beweging van de dieren (de ondeugd), de waterspuwers (het hemelwater) en de opgaande beweging van het bladwerk (de schepping).

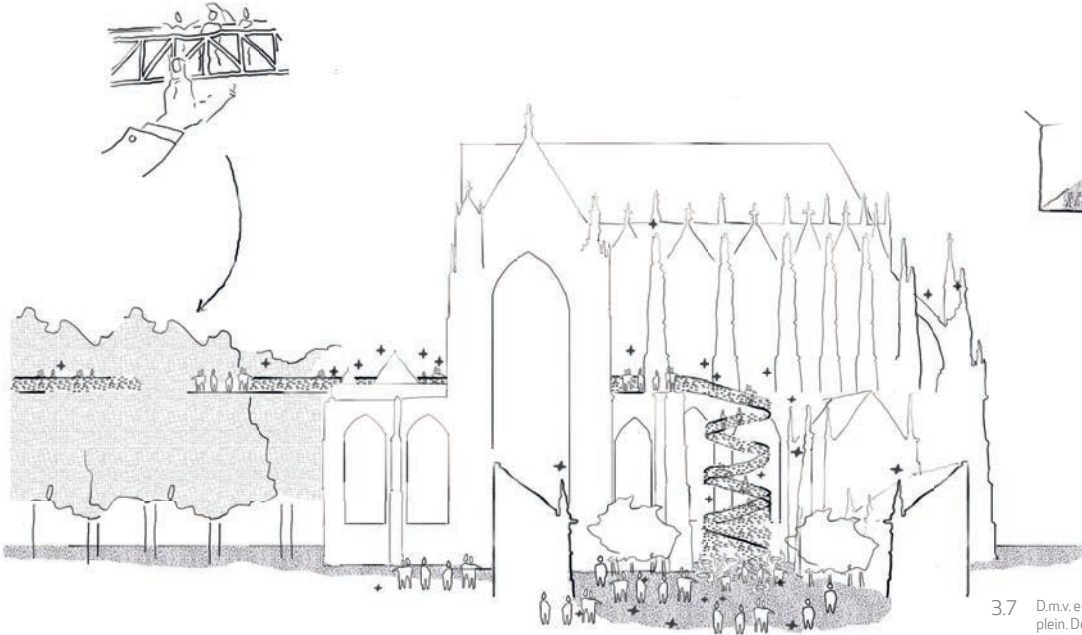


3.4 Het ontbrekende middendeel van de kerk blijft een sterk emotionele en historische aanwezigheid hebben. We benaderen de opgave van de Domkerk zoals de Japanse schoonheidsleer van Kintsugi, waarin de sporen van breuk bijdragen aan de genezing en de schoonheid van een voorwerp. Door op een andere manier de ruimtes in te zetten kan de monumentaliteit in ere worden hersteld en worden behouden.



VAN BESLOTEN ICONEN TOT VERBINDENDE VOLKSPALEIZEN

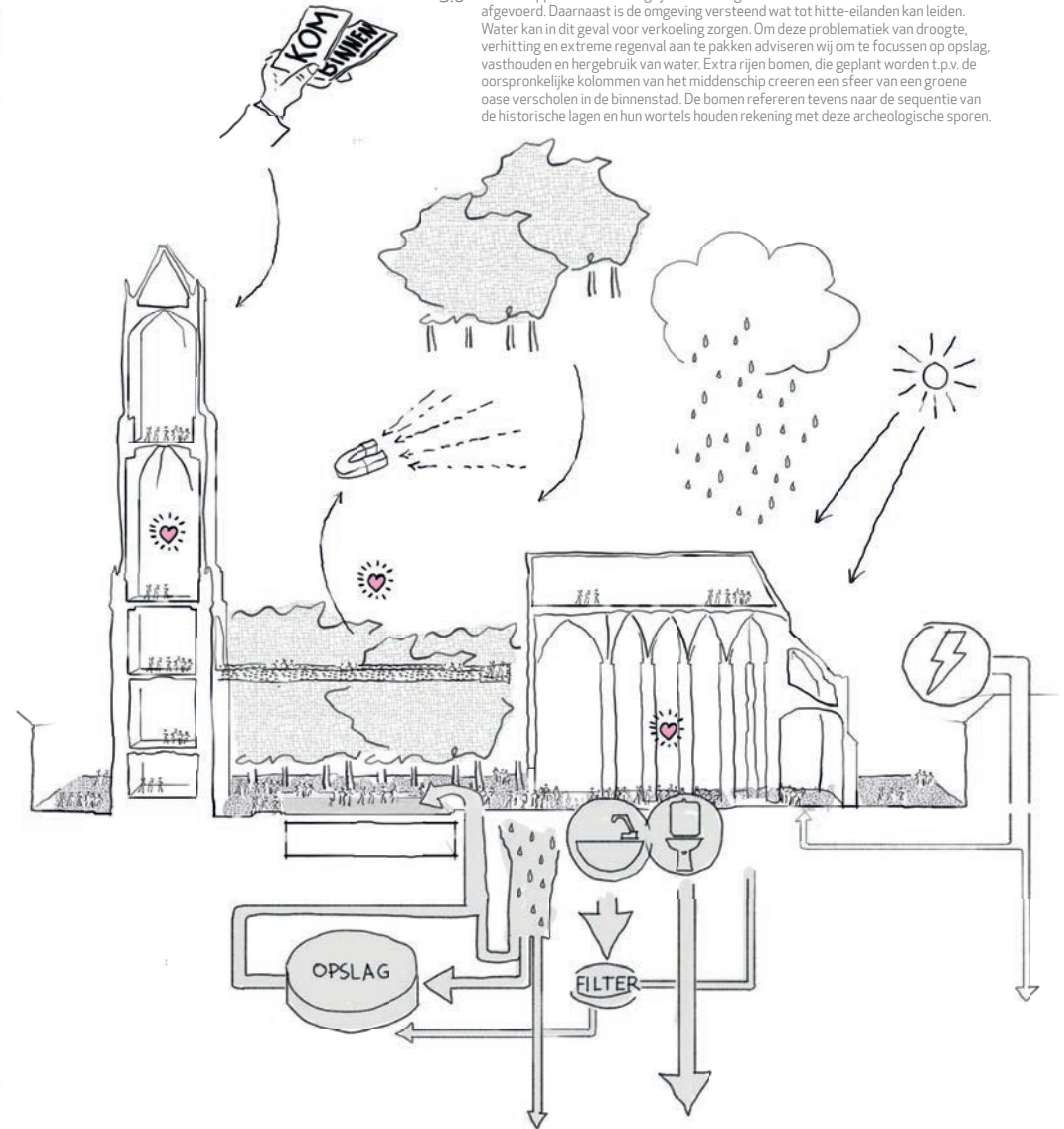
3.5 De open wond van het ingestorte middenschip voorziet een kans om de relatie van de kerk met het plein te versterken door het heropenen van de nu dichtgemetselde togen. Een nieuwe laag, met een geperforeerd 3d geprinte invulling, kan op een subtiele manier de beslotenheid bewaren. De ornamentiek van deze nieuwe laag verwijst naar de symboliek elders te vinden in de kerk, namelijk de opgaande beweging van het bladwerk, wat schepping symboliseert. Een spiegelwand in het midden van de gevel zorgt voor licht, reflectie en optisch effect (illusie van transparantie, kijk in het interieur van de Dom).



3.7 D.m.v. een verticale route verbinden we het ensemble; kerk, toren en plein. De route zorgt voor de beleving van de ornamentiek en ook de ambacht, zoals het zichtbaar maken van de restauratie van de Dom. Tegelijkertijd ontstaat er een reeks tussenruimtes die een oase van rust creëren, bestemd voor gemeenschappelijk meditatie en bijeenkomsten.

DE DOMKERK; CHIRURGISCHE INGEPEN KINTSUGI

3.6 Het dakoppervlak is omvangrijk waardoor grote hoeveelheden water moeten worden afgevoerd. Daarnaast is de omgeving versteend wat tot hitte-eilanden kan leiden. Water kan in dit geval voor verkoeling zorgen. Om deze problematiek van droogte, verhitting en extreme regenval aan te pakken adviseren wij om te focussen op opslag, vasthouden en hergebruik van water. Extra rijen bomen, die geplant worden t.p.v. de oorspronkelijke kolommen van het middenschip creëren een sfeer van een groene oase verscholen in de binnenstad. De bomen refereren tevens naar de sequentie van de historische lagen en hun wortels houden rekening met deze archeologische sporen.





VAN BESLOTEN ICONEN TOT
VERBINDENDE VOLKSPALEIZEN

*De tuin als voortzetting van de
ruimtelijke en emotionele ervaringen*



IN KERKEN EN HUN BETEKENIS BINNEN DE STAD
SCHUILT EEN **KRACHT** DIE OOK VOOR HEDENDAAGS
EN TOEKOMSTIG GEBRUIK **DUURZAAM**
GEACTIVEERD KAN WORDEN"

DE DOMKERK;
UTOPIA **KINTSUGI**





VAN BESLOTEN ICONEN TOT
VERBINDENDE VOLKSPALEIZEN

*De tuin als voortzetting van de
ruimtelijke en emotionele ervaringen*



UTOPIA **DE SINT JAN;**
OPENLUCHT KATHEDRAAL



DE KERK IS EEN 'AGORA', EEN PUBLIEKE RUIMTE. DE TOONAANGEVENDE
RUIMTES ZIJN **URBAN INTERIORS**. DE KERK RESONEERT NAAR BUITEN ALS EEN
DEMOCRATISCHE VOORTZETTING VAN HET INTERIEUR. DE INTENTIE IS OM
HET SUBLIEME KARAKTER VAN DE KERKGEBOUWEN TE WEERSPIEGELEN IN EEN
GRENZELOZE BEWEGING TUSSEN BINNEN EN BUITEN."



2.8



VAN BESLOTEN ICONEN TOT
VERBINDENDE VOLKSPALEIZEN

*De tuin als voortzetting van de
ruimtelijke en emotionele ervaringen*



1.5

UTOPIA **SINT BAVO**
HORTUS INCLUSUS



DE KERK ALS PLEK VOOR SPIRITUALITEIT
EN **SAMENKOMST** IS NIET MEER ZO
VANZELFSPREKEND. DOOR DE KERK NAAR
BUITEN TOE TE BRENGEN IN DE VORM
VAN EEN TUIN KAN DIE VERBINDING
OPNIEUW GESTALTE KRUGEN, ALS EEN
VEILIGE GROENE **ONTMOETINGSPLEK**
VOOR DE STAD, DE BUURT EN DE
GEMEENSCHAP, VOOR **ARM EN RIJK**, VOOR
VERSCHILLENDE GENERATIES EN HUN
VISIES OP HET 'LEVEN'."



A photograph of a modern architectural interior. The walls are dark and feature a grid of small, circular perforations. A bright, horizontal band of light illuminates a section of the wall, creating a strong contrast with the dark surroundings. The text "ruimte gewenst!" is overlaid in white at the bottom.

ruimte gewenst!